

## EXPLICACIÓN 1.4: LOS ESTILOS POLIFÓNICOS MEDIEVALES

### 1. POLIFONÍA EN SAINT MARTIAL DE LIMOGES (AQUITANIA - FRANCIA)

En la abadía **Saint Martial** en Limoges (Francia) en el siglo XII se distinguen dos estilos de organum: el florido o melismático, y el discanto.

- El **órganum florido o melismático** se caracteriza por tener varias notas en la voz organal para cada nota de la voz principal. El "**Ora pro nobis**" es un ejemplo.
- EL otro estilo, el **discantus**, se da la característica de que hay una nota o un neuma (con varias notas) para cada sílaba, pero no necesariamente las 2 melodías tienen nota contra nota, sino que puede haber 2, 3 ó 4 notas contra una, 3 contra 2, ó 4 contra 2 ó 3. Al final, en la penúltima sílaba suele haber un largo melisma. El "**Omnis curret homo**" es un ejemplo.

### 2. POLIFONÍA EN SANTIAGO DE COMPOSTELA (GALICIA, ESPAÑA)

En el **Códice Calixtino (1140)**, uno de los libros más valiosos medievales existentes, encontramos varias obras polifónicas en **estilo discantus** como **Congaudeant catholici**, la primera composición a tres voces.

Otra de ellas, el "**Huic Jacobo**" que alterna polifonía con monofonía. Al alternar organum con canto llano (canto gregoriano) se aprecia una característica fundamental de la música medieval: es música para un conjunto pequeño de solistas que tienen la exclusividad de cantar la polifonía y así mostrar sus dotes de improvisación y virtuosismo.

### 3. POLIFONÍA EN NOTRE DAME (PARIS, FRANCIA)

Durante el siglo XII París asume la importancia cultural de Europa. Con la construcción de la **catedral de Notre Dame** a partir de 1160, durante más de 40 años de construcción, dos generaciones de compositores produjeron allí grandes cantidades de música polifónica. Dos compositores destacan del anonimato de los demás: **Leonin** y **Perotin**. Ellos crean un estilo en el cual, además de los 2 de San Martial, se usa el ritmo y la métrica.

Al organum de tres voces se le llama **organum triplum** y al de cuatro voces **organum quadruplum** para distinguirlo del **organum duplum** a dos voces. Al parecer, las voces se componían una a una, por orden, de manera que si a un triplum le quitamos la tercera voz, quedaría un duplum que sería autosuficiente como composición. En este estilo de discantus de París hay más disonancias puesto que no todas las voces suenan consonantes con otras voces. Siguen predominando las 5<sup>as</sup> y 8<sup>as</sup> superiores al bajo, pero también algunas 3<sup>as</sup>. Un ejemplo es la obra "**Viderunt omnes**".

## 4. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO:

1. **¿Cuáles son los dos estilos de Saint Martial?**
2. **¿En qué se diferencia el estilo melismático del discantus?**
3. **¿Qué es el Códice Calixtino y cuáles son sus dos obras importantes?**
4. **¿Qué se alterna en el estilo de Santiago de Compostela?**
5. **¿Qué dos músicos trabajaron en la Catedral de Notre Dame?**
6. **Cuáles son las dos características fundamentales que tiene el estilo de Leonin y Perotin?**
7. **Haz una lista de las obras polifónicas medievales con su estilo correspondiente.**