

## LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

### INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Los instrumentos de percusión son aquellos cuyo sonido se produce porque se golpean, agitan, frotan o se hacen vibrar por algún otro medio. Son la familia mas numerosa. En las orquestas dependen de la obra que se toque. Muchas obras clásicas solo requieren un par timbales y unos platillos.

Para clasificarlos se dividen en dos grandes grupos, los membranófonos y los idiófonos.

Ambos grupos pueden además producir sonidos afinados o no afinados, en cuyo caso serán de sonido determinado los primeros y de sonido indeterminado los segundos. Por ejemplo, el xilófono es de sonido determinado, mientras que el cajón peruano – llamado comúnmente España cajón flamenco - es de sonido indeterminado.

### LOS MEMBRANÓFONOS

Son aquellos que tienen una o más membranas. La membrana es una piel de animal o un parche de material sintético. Un ejemplo es el tambor, con una membrana sola en la parte superior, y otro ejemplo es la caja clara, con dos membranas, una superior y otra inferior.

Los membranófonos se tocan con las manos o con unos palos llamados baquetas que pueden ser de varias durezas, tener una bola en un extremo, o una almohadilla para atenuar el sonido. Un membranófono que no se golpea, sino que se frota es la zambomba.

En la orquesta el membranófono más importante es el timbal. Suelen ser dos de ellos, por esto se les nombra en plural: timbales. Otro membranófono de la orquesta es la caja, también llamada tarola o caja clara. Otros ejemplos de membranófonos emparejados son: los bongos y las congas.

Los que son individuales incluyen el tambor, el bombo, el pandero, la pandereta, la derbuka (Norte de Africa) y el djembé (Zona del Golfo de Guinea) entre otros muchos.

### LOS IDIÓFONOS

Los idiófonos son aquellos instrumentos que suenan al golpearlos, sacudirlos o frotarlos con algo. Es decir, es el propio cuerpo duro del instrumento que al ser golpeado produce el sonido, no es una membrana. Suelen ser duros y de varios materiales, metal, madera, plástico, etc.

Ejemplos son las maracas (sacudidos), el triángulo (golpeado), y la armónica de cristal (un derivado de las copas de cristal de varios tamaños que se frotan con el dedo).

En la orquesta los idiófonos son el grupo más numeroso de instrumentos. Se incluyen, según la obra que los requiera, platillos, xilófono, marimba, glockenspiel, maracas, triángulo, temple blocks (bloque de templo), caja china, crótalos, campanas, sonajeros, castañuelas, güiro, carraca, etc.

Las obras modernas pueden tener gran cantidad de idiófonos. Una obra conocida, solo para percusión es "Ionisation", de Edgard Varèse.

1. SUBRAYA **TODOS** LOS NOMBRES DE INSTRUMENTOS
2. RODEA LAS **30 PALABRAS** MÁS IMPORTANTES (que no sean instrumentos)
3. REALIZA UN MAPA MENTAL POR DETRÁS DE LA HOJA USANDO **VARIOS** NOMBRES DE INSTRUMENTOS Y **TODAS** LAS PALABRAS RODEADAS