

EXPLICACIÓN 5: LA MÚSICA SINFÓNICA EN EL CLASICISMO

LA MÚSICA SINFÓNICA EN EL CLASICISMO

La sinfonía clásica tiene sus orígenes en el período Barroco que en Italia existía como una obra antes de la ópera, se llamaba obertura. Posteriormente, esta obertura se fue ampliando tanto en extensión, de 3 a 4 movimientos, como en su temática. Otras sinfonías iniciales se parecen a la sonata de iglesia que comenzaba con un movimiento lento y proseguía con tres movimientos más en la misma tonalidad.

HAYDN

Con Haydn la sinfonía adquiere prácticamente la forma tal cual la conocemos hoy, en 4 movimientos. Compuso más de 100 sinfonías, algunas, las primeras, con técnicas de concerto grosso en los violines (concertino y ripieno) al estilo barroco, en otras mostrando el estilo "Sturm und drang", así como la forma sonata en movimientos lentos y el rondo-sonata en el último movimiento.

Muchas de las sinfonías de Haydn tienen nombres como "[La mañana](#)", "El reloj", "Los adioses", "La sorpresa". Algunas de ellas son: nº 44, 45, 47 (Sturm und drang), nº 77 (Rondo-sonata), nº 82-87 (Periodo de París), nº 93-104 (Período de Londres).

MOZART

Compuso 41 sinfonías. En algunas de ellas se nota la influencia de Haydn, a quien Mozart admiró e incluso dedicó algunas de sus obras. En las sinfonías de Mozart se advierten estos rasgos:

- gran profusión de ideas.
- color: participación más activa de trompas, oboes, flautas y clarinetes.
- simetría.
- temas B contrastantes con temas A, al ser más líricos.

Como Haydn, el Sturm und Drang le influencia (sinfonía nº 25) así como el Empfindsamer Stil y la Escuela de Mannheim. Algunas de sus mejores sinfonías de la época en Viena son las llamadas Haffner, Praga, Linz y Jupiter. Las 3 últimas las compuso en un mes y medio.

BEETHOVEN

De las nueve sinfonías que compuso solo las dos primeras se consideran de estilo clásico. Sus aportes son:

- las codas extensas y el relieve dado a los instrumentos de madera en la primera sinfonía.
- un adagio muy extenso en el primer movimiento, así como abundante material temático y sustitución del minueto por un scherzo en la segunda sinfonía.

LA FORMA DE LA SINFONÍA

Desde Haydn los tiempos o movimientos de una sinfonía se pueden generalizar así:

Primer movimiento

- La sinfonía suele usar la forma sonata en su primer movimiento aunque en el caso de Haydn

suelen ser monotemáticas (un sólo tema). Los segundos temas aparecen a veces en el desarrollo.

Segundo movimiento

- Presenta varias estructuras: lied, sonata, tema y variaciones, etc.
- Puede aparecer en el lugar del primer tiempo.

Tercer movimiento

- Generalmente es un minueto que a menudo incorpora elementos folklóricos. La parte del trío es en la que se experimenta más.
- Puede aparecer en el lugar del segundo tiempo.

Cuarto movimiento

- Suelen tener forma de rondó o de sonata.
- A veces aparecen fugas.
- Usó por primera vez el rondó-sonata, es decir, una mezcla de las dos formas. En estas el desarrollo usa el contrapunto.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. ¿De qué dos formas barrocas deriva la sinfonía clásica?
2. ¿Quién es el "padre" de la sinfonía y cuántas compuso?
3. ¿Qué aspecto de la música barroca se observa en algunas sinfonías de Haydn?
4. Nombra algunas sinfonías conocidas de Haydn, por su opus o por su nombre.
5. ¿Cuántas sinfonías compuso Mozart y qué compositor influencia algunas de ellas?
6. Nombra 3 características de las sinfonías de Mozart.
7. ¿Qué estilos pre-clásicos influyen las sinfonías de Mozart?
8. Nombra las tres sinfonías de Mozart que compuso en menos de 2 meses.
9. ¿Cuántas sinfonías de Beethoven son de estilo clásico?
10. Nombra 1 aspecto musical de cada sinfonía de Beethoven.
11. Primer movimiento: ¿qué forma usa?
12. Segundo movimiento: ¿qué estructuras usa?