Nombre_____

Apellidos_____

Nº__

1. 4.2 - ¿Para quien trabajó Haydn casi toda su vida?
A. Conde Eszterhazy en Madrid. B. Conde Eszterhazy en El Escorial.
C. Conde Eszterhazy en Hungría. D. Conde Eszterhazy en París.

2. 4.2 - ¿En qué género musical destacó Haydn sobre todo?
A. Opera. B. Motete. C. Sinfonía. D. Madrigal.

3. 4.2 - ¿En qué fecha nace Mozart? A. 1756. B. 1757. C. 1758. D. 1759.

4. 4.2 - ¿Cómo se llama la música de Mozart para bodas, bautizos y fiestas?
A. Serenades y cuartetos de cuerda. B. Serenades y conciertos grossos.
C. Serenades y divertimentos. D. Serenades y diversiones.

5. 4.2 - ¿Por qué Beethoven es como una "bisagra"?
A. Por pertenecer a ambos períodos: el Barroco y el romanticismo.
B. Por pertenecer a ambos períodos: el clasicismo y el romanticismo.
C. Por pertenecer a ambos períodos: el renacimiento y el clasicismo.
D. Por pertenecer a ambos períodos: el romanticismo y el nacionalismo.

6. 4.2 - ¿Cómo era el estilo de Beethoven y en qué ponía énfasis?
A. Muy impersonal. B. Muy personal. C. Clásico en su totalidad. D. Muy aristocrático.

7. 4.2 - ¿Cuál es el centro cultural más importante de la época clásica?
A. Londres. B. Viena. C. Budapest. D. París.

8. 4.2 - Haydn nace en... A. 1756. B. 1770. C. 1700. D. 1732.

9. 4.2 - Beethoven nace en... A. 1756. B. 1770. C. 1790. D. 1789.

10. 4.2 - ¿De quien dependen los compositores clásicos?
A. Del pueblo. B. Del patronazgo de nobles, reyes o figuras extranjeras. C. Del patronazgo de nobles, reyes o figuras eclesiásticas. D. De ellos mismos.

11. 4.6 - ¿Desde qué año y hasta qué año reinan los Borbones mencionados?
A. 1759-1804. B. 1759-1806. C. 1759-1808. D. 1759-1810.

12. 4.6 - ¿Qué características tenían los majos?
A. son la reivindicación de lo internacional, o sea, de clase media, valiente, apasionado, cuyos gustos incluyen la música, danzas, como boleros, fandangos, seguidillas y tiranas, así como la tauromaquia.
B. son como los petimetres franceses, con las mismas características.
C. son de clase alta, valiente, apasionado, cuyos gustos incluyen la música, danzas, como boleros, fandangos, seguidillas y tiranas, así como la tauromaquia.
D. son de clase media, valiente, apasionado, cuyos gustos incluyen la música, danzas, como boleros, fandangos, seguidillas y tiranas, así como la tauromaquia.

13. 4.6 - ¿Qué tres aspectos sociales musicales se desarrollan en la época borbónica?
A. música sinfónica, zarzuelas, conciertos públicos. B. zarzuelas, óperas, tonadillas.
C. conciertos públicos, zarzuelas, melólogos. D. todas son correctas.

14. 4.6 - ¿En qué aspecto se reforma la zarzuela?
A. sustituye temas de mitos por otros más populares. B. sustituye temas populares por otros más mitológicos. C. se reforma en el aspecto de la excelencia, se canta mejor. D. ahora ya no se parecen a las óperas italianas.

15. 4.6 - ¿De qué consta la tonadilla? A. consta de tres fases. B. intermezzi musicales. C. números musicales. D. óperas italianas.

16. 4.6 - ¿Qué es un melólogo y qué destaca musicalmente en él?
A. Es una obra de ópera, para una persona que declama en endecasílabos mientras que la orquesta interpreta los sentimientos de los versos.
B. Es una obra teatral, para una persona que declama en endecasílabos mientras que la orquesta interpreta los sentimientos de los versos.
C. Es una obra vocal, para una persona que declama en endecasílabos mientras que la orquesta interpreta los sentimientos de los versos.
D. Es una obra orquestal, para una persona que declama en endecasílabos mientras que la orquesta interpreta los sentimientos de los versos.

17. 4.6 - Nombra tres focos musicales a partir de 1750 incluyendo el del hermano del rey.
A. Real Capilla, Teatros y corte de Luis de Borbón. B. Teatros, Casas de nobles y corte de Fernando de Borbón. C. Casas de nobles, Capilla del Escorial y corte de Carlos III.
D. Academias y sociedades de amigos, Casas de nobles y corte del infante Gabriel.

18. 4.6 - ¿Qué se representa en el Teatro de Santa Cruz de Barcelona?
A. Óperas. B. Zarzuelas. C. Intermezzi. D. Autos sacramentales.

19. 4.6 - ¿Dónde trabaja el Padre Soler y quién fue su alumno?
A. En la Real Capilla de Madrid y su alumno fue el hijo de Carlos III, el infante Gabriel.
B. En la Real Capilla de Madrid y su alumno fue el hijo de Carlos III, Luis de Borbón.
C. En la capilla de El Escorial y su alumno fue el hijo de Carlos III, el infante Gabriel.
D. En el teatro de Santa Cruz y su alumno fue el hijo de Carlos III, Luis de Borbón.

20. 4.6 - Nombra por este orden: un tenor famoso, un zarzuelista, un guitarrista y un compositor de tonadillas.
A. Manuel García, Juan Ramón de la Cruz, Fernando Sor, Boccherini.
B. Manuel García, Juan Ramón de la Cruz, Dionísio Aguado, Padre Soler.
C. Manuel García, Juan Ramón de la Cruz, Fernando Sor, Blas Laserna.
D. Manuel García, Juan Ramón de la Cruz, Fernando Sor, Dionísio Aguado.

21. 4.6 - El padre Soler destaca en... A. música para guitarra B. tonadillas C. óperas D. música para teclado

22. 4.6 - Blas Laserna destaca en... A. música para guitarra y tonadillas. B. tonadillas y melólogo. C. óperas y melólogo. D. música para teclado y melólogo.

23. 4.6 - La música de cámara es... A. música para cuartetos y quintetos, entre otras. B. ópera en recintos pequeños. C. música sinfónica. D. música para conjuntos grandes.

24. 4.6 - El melólogo es de influencia … A. francesa. B. inglesa. C. típicamente española. D. alemana.