

## ACTIVIDAD 6

### DICTADO 6.1: EL COMPÁS

1. Se entiende por compás la medida que se toma como unidad para dividir una obra musical en fragmentos de igual duración.
2. Cada división determinada por el **compás** constituye un **compás**.
3. En un pentagrama de una obra, cada compás es lo que está entre dos barras verticales llamadas barras de compás.
4. El primer compás es el que está entre la clave de sol (o cualquier otra clave que haya) y la primera línea vertical.



### ACTIVIDAD 6.1 para CLASE

1. Copiar los nombres de las notas de la canción **Titanic** y separar con líneas verticales el lugar en donde irían las barras de compás teniendo en cuenta que está en compases de cuatro pulsos.

### DICTADO 6.2: LOS TIEMPOS Y LAS PARTES DEL COMPÁS

#### TIEMPOS Y PARTES

1. Cada compás se divide en fracciones principales denominadas **tiempos**. Los tiempos se dividen en otras fracciones secundarias llamadas **partes**.

#### EL COMPÁS TERNARIO EN LA CANCIÓN EL PASTOR

1. El compás de 3 por 4 se llama también compás de 3 negras. Es un compás ternario porque tiene 3 tiempos.
2. Cada tiempo se divide en 2 partes, que en este caso podrían ser 2 corcheas. Esto es lógico porque 2 corcheas equivalen a una negra.
3. Ejemplo: La canción de El Pastor, ya estudiada, está en compás de 3 por 4. Eso significa que tiene 3 tiempos en cada compás y que cada tiempo dura una negra (o todo lo que sume una negra, como por ejemplo 2 corcheas). Cada negra se puede dividir en 2 partes (1 corchea por cada parte)

### ACTIVIDAD 6.2 para CLASE

1. ¿Cuántos tiempos tiene cada compás de **El Pastor**?
2. ¿Cuántos tiempos tiene un 3 por 4?
3. ¿Compás de 3 por 4 es lo mismo que compás de 3 negras?
4. ¿Cuántas partes tiene cada tiempo en un 3 por 4?
5. ¿Cuántas corcheas suman 3 negras?